



Flor Galante. *¡Corazón, desfallece!*

Miércoles, 26 de marzo de 2025

Iglesia de San Luis de los Franceses. 20:00 horas

¡Corazón, desfallece! Rompe, silencioso mar de lágrimas

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763)

Sonata para violín, oboe d'amore y continuo en fa sostenido menor D-B, M.Th. 148

Largo e cantabile – Allegro non troppo – Allegretto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Folternde Rache, flammend Qual", aria de *Schmeckt und sehet unsers Gottes
Freundlichkeit* TWV 1:1252 [1726]

Johann Gottlieb Graun (1703-1771)

Sonata en trío para violín, viola da gamba piccolo y continuo en sol mayor C:XV:89

Adagio – Allegro – Allegro

Christoph Graupner (1683-1760)

Die Kranckheit so mich drückt, cantata GWV 1155/09b [1709]

1. Aria. "Brieh, du stumme Tränensee"
2. Rezitativ. "Doch Jesus nimmt sich meiner an"
3. Aria. "Brieh, du froher Tränensee"

Johann Gottlieb Janitsch

Sonata da camera en sol menor nº21 Op.4 *O Haupt voll Blut und Wunden*

Largo e mesto – Allegretto – Adagio ma non troppo – Vivace non troppo

Christoph Graupner

Ouverture en fa mayor GWV 445 *Le Desire* [c.1731]

Carl Heinrich Graun (1704-1759)

"Betrübtes Herz zerbrich", aria de *Scipio Africanus* GraunWV B:I:4/50 [1732]

Flor Galante

Cristina Bayón, *soprano*

Lena Rademann, *violín*

José Manuel Cuadrado Sánchez, *oboe*

Martin Jantzen, *viola da gamba*

Irene González Roldán, *clave*

NOTAS

El estilo galante no caracteriza un período ni una escuela de música concretos, es más un énfasis sobre determinados elementos que aparecen ya en la música centroeuropea en torno a 1720 y conducirán poco a poco al puro Clasicismo. Telemann aconsejaba creer más en la imaginación que en el contrapunto, lo que evitaría que la música se convirtiera en esfuerzo, ciencia oculta o magia. De ahí su lema: "El canto (es decir, la melodía) es el fundamento de la música en todas las cosas". A partir de aquí, pueden apuntarse algunas notas que caracterizan a lo galante: rechazo del contrapunto erudito, con preferencia por las texturas ligeras y una tendencia dominante a la homofonía frente a la polifonía *sensu stricto*; predominio de la melodía, que se convierte en la portadora de la expresión, para lo cual se ornamenta mucho más; fraseo periódico y regular, con cadencias frecuentes; armonía sencilla, con una importancia mayor de las funciones de tónica y dominante; empleo más generoso de la modulación; libre tratamiento de la disonancia.

En la música de **Telemann** y **Graupner**, los dos compositores que optaron al puesto de Cantor de Santo Tomás de Leipzig antes de que Bach terminase por aceptarlo, hay muchas notas de estilo galante, especialmente en su música instrumental (en esta obertura Graupner se sumerge plenamente, de cualquier modo, en el estilo francés, una tendencia también habitual en compositores alemanes del tiempo), aunque los músicos sabían perfectamente el ámbito para el que se disponía su música y dejar lo *gelehrt*, es decir, el *estilo eclesiástico*, más técnico y especulativo, para sus cantatas y sus arias de iglesia.

Uno de los lugares en los que el estilo galante tuvo un desarrollo más singular fue el Berlín de Federico II, en el que el aspecto emocional adquirió nueva importancia, impulsando un énfasis hacia lo emotivo y la expresión directa, natural, sensible y subjetiva de la música: es el *empfindsamer Stil* (*estilo sensible*), que trae un aumento del cromatismo, un mayor empleo de gradaciones dinámicas y el uso frecuente de apoyaturas y otras figuras retóricas.

Los hermanos **Graun** y **Johann Gottlieb Janitsch** fueron figuras prominentes de la escuela de Berlín. En sus sonatas, Janitsch, violinista de la corte, encargado de componer y organizar la música para los bailes del carnaval, se muestra como un maestro del contrapunto galante, con un estilo de intenso lirismo, extraordinariamente refinado y sensual. Johann Gottlieb Graun fue concertino de la orquesta de la corte y de la ópera berlinesa: sus sonatas combinan un elegante virtuosismo con notas experimentales. Su hermano pequeño Carl Heinrich trabajó como maestro de capilla de Federico y fue un destacadísimo compositor de óperas, capaz de adaptar las características esenciales de la *opera seria* italiana a una sensibilidad cercana al gusto berlinés.

© Pablo J. Vayón