

# femas

XLI FESTIVAL DE MÚSICA  
ANTIGUA DE SEVILLA  
DEL 1 AL 24 MARZO DE 2024

ES UN PROYECTO DE

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN  
INSTITUCIONAL DE



## PROGRAMA DE MANO

### **MusicAeterna.** *Requiem de Mozart*

Martes 12 de marzo de 2024

Teatro de la Maestranza. 20:00 horas

En colaboración con el Teatro de la Maestranza

---

### *Requiem de Mozart*

I

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Concierto para piano y orquesta n<sup>o</sup>24 en do menor KV 491 [1786]

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

## II

### Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem para solistas, coro y orquesta en re menor KV 626 [edición de Süßmayr] [1791]

- I. Introitus: Requiem aeternam [Coro, Soprano]
- II. Kyrie [Coro]
- III. Sequentia
  1. Dies irae [Coro]
  2. Tuba mirum [Bajo, Tenor, Alto, Soprano, Cuarteto]
  3. Rex tremendae [Coro]
  4. Recordare [Cuarteto]
  5. Confutatis [Coro]
  6. Lacrimosa [Coro]
- IV. Offertorium
  1. Domine Jesu [Coro, Cuarteto]
  2. Hostias [Coro]
- V. Sanctus [Coro]
- VI. Benedictus [Coro, Cuarteto]
- VII. Agnus Dei [Coro]
- VIII. Communio
  1. Lux aeterna [Soprano, Coro]
  2. Cum sanctis tuis [Coro]

---

## FICHA ARTÍSTICA

Olga Pashchenko, *piano*

Elizaveta Sveshnikova, *soprano*

Andrey Nemzer, *contratenor*

Egor Semenov, *tenor*

Alexey Tikhomirov, *bajo*

MusicAeterna

## Coro

Irina Bagina, Ganna Baryshnikova, Nadezhda Boiko, Viktoriia Vaksman, Aleksandra Deshina, Katya Dondukova, Ekaterina Imsokva, Irina Mikhailova, Valeriia Safonova, Stamellou Eleni Lydia, Irina Terenteva y Elena Iurchenko, *sopranos*

Nadezhda Brusnitsyna, Elena Gurchenko, Anastasiia Erofeeva, Marina Inovlotskaia, Arina Mirsaetova, Ivan Petrov, Viktoriia Rudakova, Natalia Riabikova, Elena Tokareva y Anastasiia Shumanova, *altos*

Nikolai Basov, Artem Volkov, Ivan Gorin, Grigorii Kuznetsov, Kirill Nifontov, Konstantin Pogrebovskii, Pavel Semagin, Sergei Silakov, Aleksandr Somov y Nikolai Fedorov, *tenores*

Dmitrii Kosov, Bator Ochirov, Viktor Pogudin, Aleksei Svetov, Roman Tarkhov, Pavel Kharalgin, Daniil Chesnokov, Viktor Shapovalov y Dmitrii Shelkovin, *bajos*

Vitaly Polonsky, *director del coro*

## Orquesta

Vladislav Pesin, Maria Stratonovich, Alexandr Kotelnikov, Elena Rais, Dmitry Chepiga, Andrey Roszyk, Vadim Teyfikov, Yana Shchegoleva, Aisylu Saifullina y Olga Artyugina, *violines I*

Artem Savchenko, Ilya Gaisin, Lina Vartanova, Robert Brem, Petr Chonkushev, Elena Ivanova, Maria Okuneva y Kristina Takha, *violines II*

Nail Bakiev, Grigory Chekmarev, Andrey Serdiukovsky, Lev Serov, Evgeny Shchegolev y

Marina Antonova, *violas*

Miriam Prandi, Alexey Zhilin, Evgeny Rumyantsev, Vladimir Slovachevsky, Alexandr Prozorov y Andrey Efimovsky, *violonchelos*

Andrey Shynkevich, Artem Chirkov, Hayk Khachatryan y Pavel Stepin, *contrabajos*

Laura Pou, *flauta* [en KV 491]

Peter Tabori, *oboe I* [en KV 491]

Andrey Matyukhin, *oboe II* [en KV 491]

Spyros Mourikis, *clarinete I / corno di bassetto I* [en KV 626]

Sebastian Kürzl, *clarinete II / corno di bassetto II* [en KV 626]

Talgat Sarsembayev, *fagot I*

Igor Ahss, *fagot II*

Jairo Gimeno, *trompa I*

Gilbert Cami Farràs, *trompa II*

Zhassulan Abdykalykov, *trompeta I*

Pavel Kurdakov, *trompeta II*

Gerard Costes Ferré, *trombón I* [en KV 626]

Andrey Saltanov, *trombón II* [en KV 626]

Vladimir Kishchenko, *trombón III* [en KV 626]

Andrey Baranenko, *órgano* [en KV 626]

Dmitry Klemenok, *timbales*

**Director: Teodor Currentzis**

## NOTAS AL PROGRAMA

En el primer programa de primavera de 2024, los solistas, el coro y la orquesta de MusicAeterna, dirigidos por Teodor Currentzis interpretarán el *Réquiem* y el *Concierto para piano n°24* de **Wolfgang Amadeus Mozart**. Las dos cumbres del legado de Mozart se han convertido en verdaderas “luminarias de la cultura mundial”, cuya influencia sobre *aprendices* y *progenie* no ha decaído en varios siglos. Sin embargo, mientras que el rastro de reminiscencias e interpretaciones del *Concierto para piano n° 24* se extiende principalmente en el campo de la música, el *Réquiem*, con la mitología formada en torno a las circunstancias de su creación, ha llegado mucho más allá de la música como forma artística y se ha convertido en el terreno que genera nuevas obras maestras de la literatura, la pintura, la música y la cinematografía: desde la “pequeña tragedia” *Mozart y Salieri* de Alexander Pushkin hasta la película *Amadeus* de Miloš Forman.

Ambas obras están envueltas en una atmósfera de drama condensado. El *Concierto para piano n°24*, escrito por Mozart en el soleado 1786 en mitad del trabajo sobre la ópera *Le Nozze di Figaro*, está concebido en do menor, la tonalidad más trágica para el compositor. El autor tenía la intención de interpretar la obra él mismo y no escribió completamente la parte del solista, que improvisó –brillantemente como siempre– en el estreno, el 3 o el 7 de abril de 1786 en el Burgtheater de Viena. Los tempestuosos estados de ánimo plasmados en el concierto requerían soluciones poco habituales para este género: una composición orquestal especialmente grande con la inclusión de clarinetes, todavía poco ortodoxa en aquellos años, el primer movimiento más largo posible, una forma poco común del Finale (variaciones), pero lo más importante: una vívida invención temática y un desarrollo increíblemente intenso, en el que la oscuridad choca con la luz, y ráfagas tormentosas se alternan con episodios de ternura y paz.

El heredero directo del *Concierto n°24* de Mozart fue el *Concierto para piano n°3* en do menor de Beethoven: tras escuchar la obra maestra de Mozart, el más joven de los clásicos vieneses dijo “nadie más puede escribir algo así”. Las cadencias del Concierto fueron escritas por Brahms, Busoni, Fauré y Alfred Schnittke, entre otros muchos compositores e intérpretes.

El trabajo de Mozart en el *Réquiem*, como es sabido, quedó interrumpido por su muerte. La habilidad de Franz Xaver Süssmayr, Joseph Leopold Eybler y otros compositores, incluidos anónimos, que completaron la obra a petición de la viuda de Mozart, Constanze, ha suscitado merecidas críticas durante varios siglos, pero es esta versión la que se ha afianzado en la práctica concertística, imperfecta, pero que capta cómo percibían y plasmaban las ideas de Mozart sus contemporáneos.

Esta partitura fue presentada en el invierno de 1792 al conde Franz von Walsegg, quien encargó anónimamente el réquiem para hacerlo pasar por su propia composición durante la representación en el aniversario de la muerte de su esposa. El plan, como es bien sabido, fracasó. Durante varios años más, se dio por sentado que Mozart había completado su *opus magnum*. Más tarde, Constanze y amigos de la familia empezaron a revelar los detalles de la composición del *Réquiem* y de los últimos días del compositor: la historia se ha ido completando con informes falsos, rumores, y se ha convertido así en un mito cultural que aún excita la imaginación. Mientras tanto, dejando a un lado la mitología del *Réquiem*, no privaremos a la obra de un ápice de su significado. Esta música sublime, inspirada en las obras maestras del Barroco conocidas por Mozart (los oratorios de Haendel, las sinfonías de Wilhelm Friedemann Bach, el *Réquiem* de Michael Haydn, etc.), se ha convertido en un fenómeno fuera del contexto de la época y del estilo: en diferentes siglos, en diferentes países y circunstancias, habla invariablemente al público en su lengua materna.

© MusicAeterna