

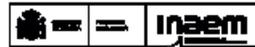
femas

XLI FESTIVAL DE MÚSICA
ANTIGUA DE SEVILLA
DEL 1 AL 24 MARZO DE 2024

ES UN PROYECTO DE

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN
INSTITUCIONAL DE



PROGRAMA DE MANO

Il Giardino Armonico. *Pasacalles y conciertos*

Jueves 21 de marzo de 2024

Espacio Turina. 20:00 horas

Pasacalles y conciertos

I

Domenico Natale Sarri (1679-1744)

Concierto para flauta dulce, cuerda y continuo en la menor

Largo – Allegro – Larghetto – Spiritoso

Leonardo Leo (1694-1744)

Concierto para violonchelo, cuerda y continuo en re menor L.60 [1738]

Andante grazioso – Con spirito – Amoroso – Allegro

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quintettino para cuerda en do mayor Op.30 nº6 *La musica notturna delle strade di Madrid* [*La música nocturna de las calles de Madrid*] [c.1780]

Le campane dell'Ave Maria [Las campanas del Ave María]

Il tamburo dei Soldati [El tambor de los soldados]

Minuetto dei Ciechi [Minueto de los ciegos]

Il Rosario [El rosario]

Passa Calle [Pasacalles]

Il tamburo [El tambor]

Ritirata [Retreta]

II

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para dos chalumeaux, cuerda y continuo en re menor TWV 52:D1
Largo – Allegro – Adagio – Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violonchelo, cuerda y continuo en la menor RV 420 [c.1710]
Andante – Adagio – Allegro

Giovanni Sollima (1962)

Passa Calle XXI para 2 chalumeaux, violonchelo, cuerda y continuo [Nueva versión, 2021]
Lento con libertà – Allegro – Siciliana – Presto

FICHA ARTÍSTICA

Giovanni Sollima, *violonchelo*

Il Giardino Armonico

Tindaro Capuano, *chalumeau*

Stefano Barneschi y Marco Bianchi, *violines*

Liana Mosca, *viola*

Marcello Scandelli, *violonchelo*

Giancarlo De Frenza, *violone*

Michele Pasotti, *tiorba*

Riccardo Doni, *clave*

Giovanni Antonini, *flauta dulce, chalumeau y director*

NOTAS AL PROGRAMA

Del norte al sur de Italia. Este programa se recrea en conciertos escritos en el siglo XVIII tanto en Nápoles como en Venecia y apunta a la Alemania que se nutría de toda esta rica tradición de obras concertantes. El estilo veneciano, que llevaría a un punto máximo de desarrollo Vivaldi, se extiende por doquier aunque los napolitanos parecen preferir las formas en cuatro movimientos derivadas de Corelli. Así el **Concierto para flauta dulce** de Sarri, que presenta un extenso segundo movimiento imitativo, como era norma de las sonatas de la época. La obra pertenece además a la tradición del *concerto a 5*, ya que la orquesta se distribuye en dos partes de violín y una de viola más el continuo. Aunque estudió en el napolitano conservatorio de San Onofrio, Sarri era natural de la Apulia, igual que **Leonardo Leo**, formado también en la capital del reino, en concreto en el conservatorio de la Pietà de' Turchini. Autor prolífico de música vocal (óperas, oratorios, piezas litúrgicas...), su legado de música instrumental es más reducido, pero no menos importante para entender el estilo napolitano. Este **Concierto en re menor** forma parte de seis para violonchelo escritos en la segunda mitad de la década de 1730. Como Sarri, Leo prefiere la forma en cuatro movimientos, aunque sus tiempos lentos son acaso menos ensimismados que los de su colega, mientras en los rápidos ya no se utiliza la imitación típica de la música *da chiesa*; el aire danzable del último sí que resulta claramente reconocible en esa misma tradición.

Aunque la forma difiere de la del veneciano, los conciertos para violonchelo de Leo deben sin duda mucho a los de Vivaldi, como el que hoy se escuchará: su **Concierto en la menor RV 420**, obra aún temprana, pero que recoge ya las maneras que el compositor estaba explorando en la primera década del siglo, esto es, tres movimientos, con los rápidos extremos en forma *ritornello*. Sin embargo, aquí el primer movimiento está escrito todavía en un *tempo* de Andante, con un tratamiento original de la relación entre el estribillo y los movimientos intermedios, temáticamente relacionados. Los 27 conciertos para violonchelo conservados completos de Vivaldi constituyen un corpus formidable para un instrumento que apenas tenía aún trayectoria como solista.

En Alemania, **Telemann** adoptó las formas instrumentales italianas, empleando de igual manera los tres tiempos vivaldianos que los cuatro de la sonata corelliana, como en este **Concierto para dos chalumeaux**, un ejemplo extraordinario de la amplia gama tímbrica que empleó el compositor en toda su obra y del dominio de una forma que en los tiempos lentos se pone al servicio de la efusividad y el lirismo y en los rápidos varía del dramatismo del segundo movimiento al carácter mucho más popular, casi folclórico, del Finale.

El chalumeau es considerado a veces como antecedente del clarinete, aunque en realidad ambos instrumentos coexistieron en el tiempo, por lo que más certeramente puede considerarse como una especie de híbrido entre la flauta dulce y los instrumentos de lengüeta. En cualquier caso parece que las posibilidades de los primitivos clarinetes (invento del siglo XVIII) acabaron por alejar al chalumeau de la práctica magistral. **Giovanni Sollima** lo ha recuperado para este **Passa Calle**, incluyéndolo por duplicado (como en Telemann) y con el añadido de su violonchelo. La obra está en los cuatro tiempos típicos de la sonata, aunque parece mirar de reojo al famoso **Quintetino** que **Luigi Boccherini** escribiera hacia 1780 y que trata de reflejar el ambiente madrileño de la época en un atardecer, con sus campanas, sus soldados desfilando y en retirada, el canto del rosario, los pedigüños y los pasacalles entonados por una banda de *manolos*.

© Pablo J. Vayón