



37ª EDICIÓN



FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Traz la Invidia
de HagoBanes

Año Beethoven
250 aniversario del nacimiento

Artista residente:
Juan Pérez Floridán

Los Músicos de Su Alteza

PROGRAMA

Veritas – Vanitas

I

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Passacaglio

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Et è pur dunque vero

Carlos Patiño (1600-1675)

La muda verdad sagrada

Urbán de Vargas (1606-1656)

La muda verdad sagrada

Anónimo (mediados del siglo XVII)

Deja el sueño de la vida

II

Andrea Falconiero (1585-1656) / Jusepe Ximénez (c.1600-1672) / Gaspar Sanz (1640-c.1710)

Folías de España

Tarquino Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra la Nanna

Ciaccona

Maurizio Cazzati

La Verità sprezzata

[Fuentes:

Maurizio Cazzati, Cantate Morali e Spirituali a voce sola, Bologna, Heredero de Benacci, 1659;

Trattenimenti per Camera, Bologna, Antonio Pisarri, 1660

Andrea Falconiero, Il primo libro di canzone, sinfonie..., Nápoles, Pietro Paolini & Gioseppe Ricci, 1650

Tarquino Merula, Canzoni overo Sonate Concertate, Venecia, Alessandro Vincenti, 1637; Curtio Precipitato et altri capricij, Venecia, Bartolomeo Magni, 1638

Claudio Monteverdi, Scherzi musicali, Venecia, Bartolomeo Magni, 1632



37ª EDICIÓN



FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Traz la Invidia
de HagoBanes

Año Beethoven
250º aniversario del nacimiento

Artista residente:
Juan Pérez Floridán

Gaspar Sanz, Instrucción de música sobre la guitarra española, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1674

Jusepe Ximénez: manuscritos en Archivo del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y Biblioteca de Cataluña

Carlos Patiño, Urbán de Vargas y autor anónimo: manuscritos inéditos del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza]

[Edición de la música: Luis Antonio González (IMF-CSIC)]

[Este programa se inscribe en el Proyecto Coordinado de I+D+i El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales (HAR2017-86039-C2-1-P) y en las acciones contempladas en el Protocolo General y Convenio Específico de Colaboración firmados entre el CSIC y el Arzobispado de Zaragoza para la investigación y difusión de fuentes musicales históricas.]