



37ª EDICIÓN



# FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Traz la Inetella  
de HayaBanes

Año Beethoven  
250º aniversario del nacimiento

Artista residente:  
Juan Pérez Floridán

## La Real Cámara

### PROGRAMA

#### **Bolonia 1708: los conciertos Op.4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro) versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli**

##### **Accademico Formato [Francisco José de Castro (c.1670-1723)]**

Concerto Primo co'l Violoncello obbligato e l'oboè en re mayor  
Presto – Adagio – Allegro – Andante – Allegro

Concerto Secondo à Quattro, oboè, violini, violoncello e cembalo en fa mayor  
Adagio – Allegro – Grave – Allegro

Concerto Terzo. Può sonare una Tromba in mancanza dell'Oboè en re mayor  
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

##### **Giuseppe Torelli (1658-1709)**

Concerto per la tromba Estienne Roger 188 ITG 21 en re mayor  
Allegro – Adagio – Allegro

##### **Accademico Formato [Francisco José de Castro]**

Concerto Quarto coll'oboè en sol mayor  
Grave – Allegro – Adagio – Allegro

Concerto Quinto coll'oboè en re mayor  
Adagio – Allegro – Grave – Vivace

Concerto Sesto coll'oboè en do mayor  
Grave – Allegro – Grave – Allegro

##### **Giuseppe Torelli (1658-1709) [Manuscrito de Pietro Romolo Pignatta (c. 1660-1700)]**

Sonata con Oboe, due Violini et Basso en do mayor  
Andante – Allegro – Largo et spiccato – Allegro

##### **Accademico Formato [Francisco José de Castro]**

Concerto Settimo, una Tromba in mancanza dell'Oboè en re mayor  
Largo assai – Allegro – Largo – Andante – Allegro



37ª EDICIÓN



# FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Tercer Anillo  
de HogaBanes

Año Beethoven  
250º aniversario del nacimiento

Artista residente:  
Juan Pérez Floridán

Concerto Ottavo à Cinque: Tromba, Oboè, 2 Violini e Basso en re mayor  
Grave – Allegro – Grave – Vivace

[Los conciertos atribuidos a Castro extraídos de: 8 concerti accademici à Quattro, cioè un' Oboè, una Tromba se piace, due Violini, e Violone, con la parte per il Cembalo Consecrati all'Illustrissimo Signore Carlo da Persico Dall' Accademico Formato. Opera Quarta. Bologna, 1708]