



37ª EDICIÓN



FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Traz la Iniesta
de HagoBanes

Año Beethoven
250 aniversario del nacimiento

Artista residente:
Juan Pérez Floridán

BIOGRAFÍAS

Ian Bostridge, tenor

La carrera internacional de Ian Bostridge lo ha llevado a los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Múnich, Viena, San Petersburgo, Aldeburgh, la Schubertiada de Schwarzenberg y a los principales escenarios del Carnegie Hall y el Teatro alla Scala de Milán. Ha realizado residencias artísticas en el Konzerthaus de Viena y la Schubertiada de Schwarzenberg (2003-04), una serie CarteBlanche con Thomas Quasthoff en el Concertgebouw de Ámsterdam (2004-05), una serie Perspectives en el Carnegie Hall (2005-06), el Barbican de Londres (2008), la Filarmónica de Luxemburgo (2010-11), el Wigmore Hall (2011-12) y la Laeiszhalle de Hamburgo (2012-13). En 2018, Ian comenzó una auspiciosa residencia artística con la Orquesta Filarmónica de Seúl, la primera de ese tipo para el conjunto.

Sus grabaciones han ganado los principales premios internacionales y han sido nominados para 15 Grammy. Incluyen Die schöne Müllerin de Schubert con Graham Johnson (Premio Gramophone 1996), rol de Tom Rakewell en The Rake's Progress con Sir John Eliot Gardiner (Premio Grammy 1999) y el rol de Belmonte con William Christie. Bajo su contrato exclusivo con Warner Classics, Lieder de Schubert y Lieder de Schumann (Gramophone Award 1998), canciones en inglés y Henze Lieder con Julius Drake, Our Hunting Fathers de Britten con Daniel Harding, Idomeneo de Mozart con Sir Charles Mackerras, El diario de un desaparecido de Janáček con Thomas Adès, Schubert con Leif Ove Andsnes, Mitsuko Uchida y Antonio Pappano, The Noël Coward Songbook con Jeffrey Tate, ciclos orquestales de Britten con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, Wolf con Antonio Pappano, cantatas de Bach con Fabio Biondi, arias de Haendel con Harry Bicket, The Canticles, The Turn of the Screw (Premio Gramophone 2003) y Billy Budd (Premio Grammy 2010) de Britten, The Tempest de Adès (Premio Gramophone 2010) y Orfeo de Monteverdi. Grabaciones recientes incluyen canciones de Schubert con Julius Drake para Wigmore Hall Live; Canciones de Shakespeare (Premio Grammy, 2017) y Requiem: The Pity of War con Antonio Pappano para Warner Classics; y Les Nuits d'Été de Berlioz, Shéhérazade de Ravel y Le Livre de Baudelaire de Debussy orquestado por John Adams con Ludovic Morlot y la Orquesta Sinfónica de Seattle.

Ha trabajado con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, las Orquestas Sinfónicas de Chicago, Boston, Londres y BBC, las Orquestas Filarmónicas de Londres, Nueva York, Los Ángeles y la Orquesta Filarmónica de Rotterdam y la Orquesta del Royal Concertgebouw de Ámsterdam con Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Sir Andrew



37ª EDICIÓN



FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Traz la Invidia
de HagoBaines

Año Beethoven
250 aniversario del nacimiento

Artista residente:
Juan Pérez Floridán

Davis, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Daniel Harding y Donald Runnicles. Cantó el estreno mundial de *Opfergang* de Henze con la Academia Santa Cecilia en Roma con Antonio Pappano.

Sus apariciones operísticas han incluido los roles de Lysander en *El sueño de una noche de verano* para la Opera de Australia y el Festival de Edimburgo; Nerone en *L'Incoronazione di Poppea*, Tom Rakewell en *The Rake's Progress* y Coro masculino en *La violación de Lucrecia* para la Ópera de Baviera; Don Ottavio en *Don Giovanni* para la Ópera de Viena; Tamino en *La flauta mágica*, Aschenbach en *Muerte en Venecia* y Júpiter en *Semele* para English National Opera; Peter Quint en *Otra vuelta de tuerca*, Don Ottavio en *Don Giovanni* y Caliban en *La tempestad de Adès* para el Covent Garden; la Mujer loca en *Curlew River* de Britten montado por Netia Jones en el Barbican Londres, que también se vio en Nueva York y en la costa oeste de Estados Unidos; Peter Quint para el Teatro alla Scala de Milán y *Jeptha* de Haendel en la Ópera Nacional de París.

Conciertos y otros eventos notables han incluido el *War Requiem* con la Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Vladimir Jurowski y con la Staatskapelle de Berlín dirigida por Antonio Pappano; *Les Illuminations* con la Royal Concertgebouw Orchestra con Andris Nelsons; *Winterreise* de Schubert con Thomas Adès en giras por Europa, Estados Unidos y Asia; y *Les nuits d'été* de Berlioz con la Sinfónica de Seattle y Ludovic Morlot. Su libro *Schubert's Winter Journey: Anatomy of an Obsession* (Premio Pol Roger Duff Cooper, 2016) fue publicado por Faber y Faber en el Reino Unido y Knopf en los Estados Unidos en 2014.

Los compromisos recientes han incluido una gira europea de recitales con el pianista de jazz Brad Mehldau que presentó obra nueva; un estreno mundial de un encargo de de la Orquesta Sinfónica de Londres a James MacMillan para el centenario de la Primera Guerra Mundial; representaciones escénicas del *Winterreise* de Schubert/Zender, dirigidas por Netia Jones en Shanghai; grabaciones de los tres principales ciclos de canciones de Schubert en vivo en el Wigmore Hall con los pianistas Lars Vogt y Thomas Adès; giras de recitales en Japón, Hong Kong y Corea, así como una gira de conciertos europeos con Europa Galante.

Los aspectos más destacados de la temporada 2019-20 incluyen su regreso a la temporada operística en la Deutsche Oper como Aschenbach en *Muerte en Venecia*; una gira por los Estados Unidos con Brad Mehldau; y *Winterreise* de Schubert en el Festival de Música de Cartagena (Colombia).