



37ª EDICIÓN



# FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Traz la Inetella  
de HogaBanes

Año Beethoven  
250 aniversario del nacimiento

Artista residente:  
Juan Pérez Floridán

## **Rüdiger Lotter, director**

Rüdiger Lotter es Director Artístico de la Hofkapelle München desde 2009.

Como uno de los violinistas barrocos más interesantes y versátiles de su generación, recientemente también se ha hecho un nombre como director en el campo de la práctica de la interpretación histórica.

En 2014 dirigió el Orfeo de Gluck en una aclamada producción en el Festival Días de Música Antigua de la Radio del Oeste de Alemania en Herne. El público y la prensa recibieron con entusiasmo dos conciertos con arias cantadas por el contratenor Valer Sabadus en la Ópera de Düsseldorf y el Teatro del Príncipe Regente de Múnich.

Su interpretación de los Conciertos de Brandemburgo, lanzados en 2013 por Lotter y la Hofkapelle Munich para Sony Music, fue elogiada por las principales revistas musicales. Fonoforum escribió: "Las interpretaciones de estos clásicos por parte de Lotter reflejan el espíritu de nuestro tiempo y pueden medirse fácilmente con las principales grabaciones de los últimos años. [...] Es difícil decidir, entre tantas, qué virtudes podrían ser las más destacadas".

De 2011 a 2014, Rüdiger Lotter estuvo a cargo de las producciones barrocas para la orquesta de la Ludwigsburger Schlossfestspiele. Desde 2013, Rüdiger Lotter también ha sido un invitado habitual en el festival Styriarte en Graz, dirigiendo la orquesta del festival. En 2010, como parte de la serie Classic Today, Rüdiger Lotter dirigió la Sinfónica de la Radio del Oeste de Alemania. En 2009, la conocida escenógrafa y directora Anna Viebrock lo invitó al Schauspielhaus de Basilea para una producción como director musical. En el mismo año fue invitado por John Neumaier a la Ópera de Hamburgo para participar como solista en el estreno del ballet Orpheus. Como director artístico de la Sociedad Hasse en Múnich, también ha estado involucrado en el redescubrimiento de las obras de Johann Adolph Hasse. En 2011 fue esencial para propiciar una nueva interpretación de la ópera de Didone Abbandonata en el Teatro del Príncipe Regente de Múnich.

Como solista o con su conjunto de cámara Lyriarte, actúa regularmente en todos los festivales más importantes de Alemania, Austria y Suiza. Sus discos en solitario en colaboración con el sello Oehms Classics fueron recibidos con entusiasmo por los medios internacionales. La grabación de las Sonatas de Johann Sebastian Bach fue acreditada por la Radio del Oeste de Alemania como la interpretación actual más interesante del mercado. La revista Early Music escribió: "Su Bach es uno de los mejores que he escuchado; pospuse la escritura de esta crítica, esperando que se me ocurrieran suficientes palabras para transmitir algo tan sorprendente".

El CD Biber-Berio, con Irvine Arditti como compañero, recibió muchos elogios por su concepto innovador. Ha recibido varios premios, entre ellos del prestigioso Concurso



37ª EDICIÓN



# FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Traz la Invidia  
de HayaBanes

Año Beethoven  
250º aniversario del nacimiento

Artista residente:  
Juan Pérez Floridán

Bonporti en Rovereto (Italia) y del concurso internacional Heinrich Schmelzer en Melk (Austria). En 2007, Rüdiger Lotter fue profesor invitado en la Universidad de Música de Trossingen.